

# Discobole Orchestra

## RIDER

MAJ : Novembre 2023

### ÉQUIPE

#### ENCADREMENT PRO

TECHNIQUE : Hugo Heredia

PRODUCTION :

MANAGEMENT / BOOKING :

PRESSE / PROMOTION :

#### ÉQUIPE ARTISTIQUE

Vous allez accueillir une équipe de 17 personnes composée de :

-Stephane Hoareau (Guitare / Chant)

-Theo Girard (Contrebasse / Chant)

-Ilanik Tallet (Batterie / Chant)

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

- Hugo Heredia (Ingé son) 0681229656 - [hugo.heredia31@gmail.com](mailto:hugo.heredia31@gmail.com)

### TRANSPORT

Le groupe se déplace généralement en train, merci de prévoir les transferts locaux si tel est le cas.

## HÉBERGEMENT

L'organisateur prend en charge comme convenu au préalable l'hébergement des 17 membres du groupe.

**17 singles** / petits-déjeuners et Wi-Fi inclus / hôtel à proximité du lieu de la représentation ou de la gare

## LOGES

Une loge devra être mise à disposition. Cette loge devra être chauffée, propre et agréable. Elle devra fermer à clef (la clef sera remise au représentant du groupe).

Elle devra également être équipée de miroirs, cintres, table, chaises, canapés, lavabo, cendriers, poubelles, d'un réfrigérateur.

Le groupe est plutôt favorable à la réduction des déchets et au circuit court.

De fait, merci de privilégier :

- Un panier de produits locaux et de saison à leur arrivée en loges
- Tasses, couverts et verres en verre
- Café / thé
- Houmous / pain frais type baguette
- Assortiments de biscuits salés et sucrés, fruits secs éventuels... du coin !

**Les musiciens sont équipés de gourdes individuelles, ainsi, merci de leur donner accès à un point d'eau pour les remplir !**

## SCÈNE

Merci de prévoir des petites serviettes sur scène.

## DÎNER

Prévoir **17 plats chauds** pour avant ou après le concert.

Merci d'éviter les fast-foods et de préférer une alimentation avec des produits locaux et de saison.

## MERCHANDISING

Prévoir un emplacement éclairé et équipé de table et chaises à l'intérieur de la salle.

## TIMING

Le groupe a besoin de 2h30 minimum pour son installation et la balance.

## FICHE TECHNIQUE – Discobole Orchestra

### PATCH LIST :

<b>Patch Discobole Orchestra</b>				
N°	Nom	Micro	Pied	Remarque
1	Kick In	Beta 91	/	
2	Sn Top	Beta 57	PP	
3	HH	KM 184 / SM 81	PP	
4	Tom 1	e604	Pince	
5	FL Tom 1	MD 421	PP	
6	FL Tom 2	MD 421	PP	
7	OH L	SCX 25 / C414	GP	
8	OH R	SCX 25 / C414	GP	
9	CB DPA	DPA 4099	/	Pince Contrebasse
10	CB DI	DI	/	
11	Kayamb	SM 57	PP	
12	GTR AC30	SM7B / e906	PP	
13	Vx Drum	SM 58	GP	
14	Vx GTR	Beta 58	GP	
15	Vx Bass	SM 58	GP	
16	Lead	MD 441 / Beta 57	GP	
17	TRBN 1	DPA 4099		Pince Cuivre
18	TRBN 2	DPA 4099		Pince Cuivre
19	TRBN 3	DPA 4099		Pince Cuivre
20	TRBN 4	DPA 4099		Pince Cuivre
21	TRPTT 1	DPA 4099		Pince Cuivre
22	TRPTT 2	DPA 4099		Pince Cuivre
23	TRPTT 3	DPA 4099		Pince Cuivre
24	TRPTT 4	DPA 4099		Pince Cuivre
25	Sax 1	DPA 4099		Pince Cuivre
26	Sax 2	DPA 4099		Pince Cuivre
27	Sax 3	DPA 4099		Pince Cuivre
28	Sax 4	DPA 4099		Pince Cuivre
29	Soliste Centre	???	???	
30				
31				
32				
33				

**Output Patch :**

N°	Musicien	Instrument	Type	
1	Ianik	Drum	Wedge	
2	Stephane	GTR	Wedge	
3	Theo	Bass	Wedge	
4	christine	Voix lead	Wedge	
5	Section 1		2 Wedge Linked	
6	Section 2		2 Wedge Linked	
7	Section 3		2 Wedge Linked	
8	Section 4		2 Wedge Linked	

**Merci de fournir :**

- Une console de mixage numérique professionnelle type **Yamaha** série CL3 / CL5 ou QL5, **Midas PRO...**

- L'ingé Son aura besoin d'un accès au multipistes (ou au Dante) pour pouvoir gérer La spatialisation en Live donc dans le cas d'une console différente aux Yamaha, merci de prévoir une carte DANTE ou un convertisseur USB donnant accès à TOUTES les pistes.

- Un système de diffusion professionnel adapté au lieu. Type L-acoustic, d&b... avec **subs obligatoires !!**

- 12 wedges professionnels type max 15, X12... sur 8 circuits

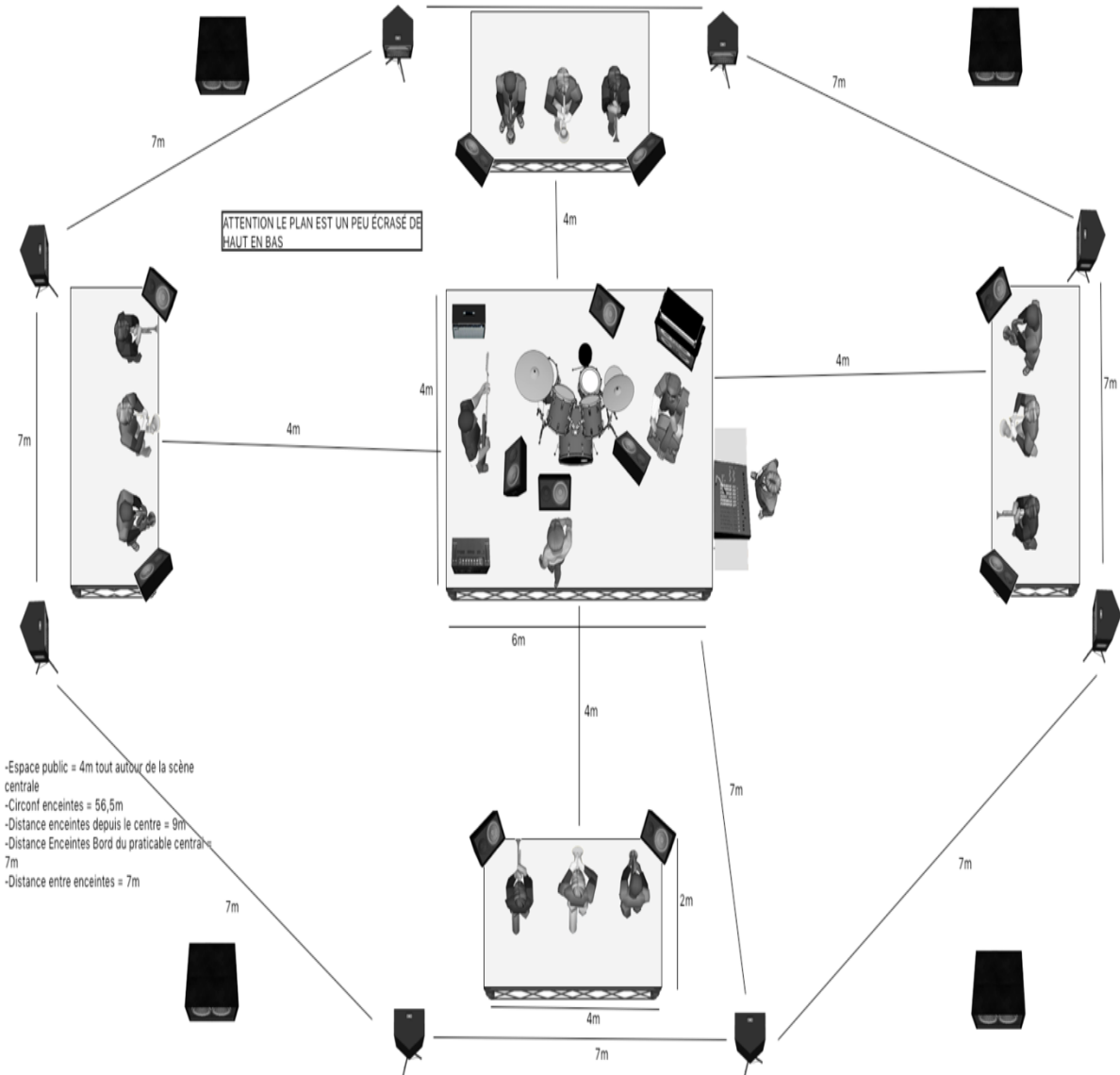
- 5 jacks

-La diffusion se fait en octophonie (8 enceintes) + 4 Subs. Toutes les pistes sont donc envoyés en direct out (post fader + mute) dans le logiciel de spatialisation (Panoramix) fourni par l'ingénieur du son. En sortie de logiciel, 12 pistes de diffusion repartent dans 12 matrices (ou 12 bus) de la console pour attaquer les amplis.

Les retours de scène sont directement gérés via 4 bus de la table de mixage. La console doit donc avoir un minimum de 16 sorties analogiques et 4 bus + 12 matrices disponibles (ou 8 bus et 8 matrices)

-Nous aurons également besoin d'un plan de la salle le plus détaillé possible (avec les dimensions) afin de prévoir au mieux l'implantation de la diffusion en amont.

**PLAN DE SCÈNE**



**BACKLINE (à fournir par l'organisateur)**

Guitare : 2x Amplis

-1<sup>er</sup> ampli : type Vox AC30 C2 Custom ou Orange Rocker 32

Contrebasse :

- Une contrebasse de Type 3/4 diapason français **AVEC CELLULE**

- Tête d'amplis Eden WT-400 ou WT-550 + Haut-parleur 15 pouces ou 4 x 10

Batterie : Type : Sonor SQ2 ou Pearl Master ou DW Collector ou Yamaha Custom

**Peaux blanches**, GC 20" peau percée, Tom 12", 2xTom Basse Basse 14 & 16", CC avec pied 6 et demi ou 5 et demi, pédale GC Yamaha ou pearl (Pas de DW5000 SVP), pied HH, 3x pieds cymbale avec perche